

competenze

abilità

conoscenze

Primo biennio**Classe 1^**

LIVELLO A2/ B1 DEL QCER del Quadro Comune Europeo di Riferimento

Comprensione

Ascolto A2+

Capire espressioni e parole, di uso molto frequente, relative a ciò che ci riguarda direttamente (per es. informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, gli acquisti, l'ambiente circostante e il lavoro).

Afferrare l'essenziale di messaggi e annunci brevi, semplici e chiari

Lettura B1

Capire testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana o al lavoro.

Capire la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri contenuta in lettere personali.

Parlato

Interazione orale A2+

Comunicare affrontando compiti semplici e di routine che richiedano uno scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti e attività consuete.

Partecipare a brevi conversazioni, anche se di solito non capisco abbastanza per riuscire a sostenere la conversazione.

Produzione orale B1 **Descrivere, collegando semplici espressioni, esperienze e avvenimenti, i miei sogni, le mie speranze e le mie ambizioni.**

Presentare e presentarsi**Riferirsi a persone ed oggetti****Esprimere il possesso****Esprimere la posizione di oggetti o persone nello spazio e in movimento****Chiedere e dare direzioni****Dare ordini ed istruzioni****Esprimere dovere****Esprimere capacità, possibilità e permesso****Esprimere preferenze****Chiedere e parlare di orari, attività quotidiane, frequenza di azioni****Chiedere e parlare di situazioni in corso di svolgimento, nel momento o periodo in cui si parla****Riconoscere la differenza tra azioni abituali e temporanee****Offrire cibo e bevande esprimendo le quantità****Parlare di eventi passati****Esprimersi paragonando cose o persone**

Parlare di eventi futuri

Plurali regolari ed irregolari**Pronomi personali soggetto e complemento****Aggettivi e pronomi possessivi****Aggettivi dimostrativi: *This, that, these, those******Be; have (got)*****Articoli: (*a/an, the, /*)****Genitivo sassone****Uso di "*There is/are*"****Imperativo****Uso dei modali *can/can't; must*****Gerundio dopo verbi tipo *like, love, hate...*****Principali preposizioni di luogo e tempo****Presente semplice con avverbi di frequenza****Presente progressivo****Presente semplice vs presente progressivo****Sostantivi numerabili e non numerabili****Uso di *some, any, no* e composti*****How much/ how many******So/such; what (a/an); How!*****Verbi di volontà *quali would like, want******Past Simple* anche dei modali *can* e *must*****Verbi regolari e irregolari: paradigmi*****Past Continuous******Past Continuous vs past simple*****Comparativi (di maggioranza, minoranza ed uguaglianza) e superlativi, anche irregolari****Futuro: *be going to, will***

Motivare e spiegare brevemente opinioni e progetti.

Narrare una storia e la trama di un libro o di un film e a descrivere le mie impressioni.

Scritto B1

Scrivere testi semplici e coerenti su argomenti noti o di proprio interesse.

Scrivere lettere personali esponendo esperienze e impressioni.

Metodo di studio

riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa;

riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue.

Classe 2[^]		
<p>B1 DEL QCER <u>Comprensione</u> Ascolto Capire gli elementi principali in un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari, che affronto al lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc.</p> <p>Capire l'essenziale di molte trasmissioni radiofoniche e televisive su argomenti di attualità o temi di interesse personale o professionale, purché il discorso sia relativamente lento e chiaro</p> <p>Letture Capire testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana o al lavoro</p> <p>Capire la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri contenuta in lettere personali</p> <p><u>Parlato</u> Interazione orale Affrontare molte delle situazioni che si possono presentare viaggiando in una zona dove si parla la lingua. Partecipare, senza essersi preparati, a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana (per es. la famiglia, gli hobby, il lavoro, i viaggi e i fatti d'attualità)</p> <p>Produzione orale Comunicare affrontando compiti semplici e di routine che richiedano solo uno scambio semplice e diretto di informazioni su argomenti e attività consuete</p>	<p>Esprimersi su vari eventi futuri</p> <p>Esprimersi su possibilità future</p> <p>Esprimersi su abitudini del passato</p> <p>Esprimersi su eventi iniziati nel passato che continuano nel presente o influenzano il presente</p> <p>Esprimersi su eventi passati precedenti ad altri eventi passati</p> <p>Esprimersi su persone, cose e luoghi imprecisati</p> <p>Chiedere conferma positiva e negativa</p> <p>Collegare le varie parti del discorso con congiunzioni, frasi relative e infiniti di scopo</p> <p>Esprimersi su situazioni ipotetiche reali</p> <p>Esprimersi su situazioni ipotetiche improbabili</p> <p>Esprimersi su situazioni ipotetiche impossibili</p> <p>Esprimere obbligo, dovere, capacità, incapacità, possibilità, necessità</p> <p>Fare deduzioni positive e negative sul presente</p> <p>Chiedere e dare consigli e suggerimenti, fare proposte</p>	<p>Futuro: <i>be going to, will</i> <i>May and might</i> per possibilità future</p> <p>Futuro con <i>Present Simple</i> e <i>Present Continuous</i> <i>Used to</i></p> <p>Present perfect con <i>for</i> and <i>since</i>; <i>ever</i> and <i>never</i>; <i>just, already</i> and <i>yet</i> Differenza tra <i>been</i> and <i>gone</i></p> <p><i>Past Simple</i> vs. <i>Present Perfect</i></p> <p><i>Present Perfect Simple</i> and <i>Continuous</i> <i>Past Perfect</i> <i>Past Perfect</i> vs <i>Past Simple</i></p> <p><i>Indefinite pronouns</i> <i>Question tags</i></p> <p><i>Defining relative clauses</i> <i>Non-defining relative clauses</i> <i>Infinitive of purpose</i></p> <p>Alcuni connettivi</p> <p>Periodi ipotetici di tipo 0 e 1° Periodo ipotetico di 1° tipo con <i>when, unless, as soon as, before, after, until</i></p> <p>Periodo ipotetico di 2° tipo Periodo ipotetico di 3° tipo</p> <p>Verbi modali: <i>have to, not have to, must, mustn't; needn't</i> vs <i>mustn't</i></p> <p>Verbi modali di deduzione al presente: <i>must, can't, may/might/could</i></p> <p>Verbi modali per consigliare: <i>should, had better, ought to</i></p>

Partecipare a brevi conversazioni, anche se di solito non si capisce abbastanza per riuscire a sostenere la conversazione.

Scritto B1

Scrivere testi semplici e coerenti su argomenti noti o di proprio interesse

Scrivere lettere personali esponendo esperienze e impressioni.

Metodo di studio

riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa;

riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue.

Secondo biennio		
Classe 3 [^]		
<p>Competenza linguistica B1+ DEL QCER</p> <p><u>Comprensione</u></p> <p>Ascolto</p> <p>Capire gli elementi in un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari, che si affrontano al lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc.</p> <p>Capire la maggior parte dei contenuti di molte trasmissioni radiofoniche e televisive su argomenti di attualità o temi di interesse personale o professionale, purché il discorso sia relativamente lento e chiaro</p> <p>Letture</p> <p>Capire testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana o al lavoro.</p> <p>Capire la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri contenuta in lettere personali</p> <p><u>Parlato</u></p> <p>Interazione orale</p> <p>Affrontare varie situazioni che si possono presentare viaggiando in una zona dove si parla la lingua.</p> <p>Partecipare, senza essersi preparati, a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana (per es. la famiglia, gli hobby, il lavoro, i viaggi e i fatti d'attualità).</p> <p>Produzione orale</p> <p>Descrivere esperienze e avvenimenti, i propri sogni, speranze e ambizioni.</p> <p>Motivare e spiegare opinioni e progetti</p>	<p>Rafforzare le funzioni comunicative acquisite nel primo biennio.</p> <p>Esprimersi su eventi passati precedenti ad altri eventi passati</p> <p>Fare ipotesi anche sul passato</p> <p>Usare le strutture verbali al gerundio e all'infinito</p> <p>Usare od omettere gli articoli determinativi</p> <p>Esprimersi con forme riflessive e reciproche</p> <p>Esprimere frasi alla forma passiva, anche con strutture idiomatiche</p> <p>Esprimere abilità al passato</p> <p>Fare delle deduzioni su eventi passati</p> <p>Riportare le domande e il discorso diretto in indiretto e viceversa</p> <p>Collegare parti del discorso con i principali connettivi di tempo, modo, causa, effetto, ordine</p> <p>Utilizzare i <i>causative verbs</i> (far fare) e i verbi di percezione.</p> <p>Esprimere permesso</p> <p>Esprimere desideri, rimpianti e preferenze.</p> <p>Utilizzare i principali verbi frasali.</p>	<p><i>Past Perfect Simple</i></p> <p><i>Past Perfect vs. Past Simple</i></p> <p>Periodo ipotetico di 2° e 3° tipo</p> <p><i>Verb patterns: il gerundio (-ing form) e l'infinito (with to)</i></p> <p><i>The and zero article</i></p> <p><i>Reflexive and reciprocal pronouns</i></p> <p>La forma passiva con tutti i tempi verbali</p> <p>Il passivo: frasi con due oggetti</p> <p><i>Have something done</i></p> <p>Abilità nel passato: <i>could, was/were able to, managed to, succeeded in</i></p> <p>Verbi modali di deduzione al passato: <i>must have, may (not) have, might (not) have, could (not) have, can't have.</i></p> <p><i>Reported Speech: il discorso in/diretto con tutti i tempi verbali; say and tell</i></p> <p><i>Reported questions</i></p> <p>Connettivi di causa e di effetto, tempo e ordine</p> <p><i>Causative verbs: make, get, have, let</i></p> <p>Verbi di percezione: <i>feel, hear, see, smell.</i></p> <p><i>Let and allow</i></p> <p>Strutture con <i>I wish: present and past</i></p> <p>Strutture con <i>prefer, would prefer, would rather</i></p> <p><i>Phrasal verbs di uso molto comune</i></p>

<p>Narrare una storia e la trama di un libro o di un film e a descrivere le proprie impressioni.</p> <p><u>Scritto</u> Scrivere testi coerenti su argomenti noti o di proprio interesse Scrivere lettere personali esponendo esperienze e impressioni</p>		
<p>Competenze Culturali comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento all'evoluzione del pensiero economico e agli affreschi socio-economici nelle letterature dei paesi di lingua inglese;</p> <p>comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente nell'ottica dei collegamenti interdisciplinari con le discipline di indirizzo;</p> <p>analizzare e confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse;</p> <p>utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche;</p> <p>utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio in ambito economico e sociale.</p> <p>Competenze chiave di cittadinanza imparare ad imparare collaborare e partecipare acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>Produrre testi orali e scritti coerenti e coesi descrivendo i principali avvenimenti storici, economici e sociali della nazione inglese dalle origini all'età Elisabettiana.</p> <p>Produrre testi orali e scritti coerenti e coesi sui principali generi e correnti letterarie dalle origini all'età Elisabettiana, mettendo in evidenza il loro legame con il contesto storico, culturale ed economico dell'epoca.</p> <p>Descrivere in modo semplice la produzione letteraria, le scelte tematiche e stilistiche degli autori dalle origini all'età Elisabettiana, mettendo in evidenza il loro legame con il contesto storico, culturale ed economico dell'epoca.</p> <p>Riassumere ed analizzare un brano tratto da un'opera letteraria dalle origini all'età Elisabettiana.</p> <p>Riconoscere i principali elementi caratterizzanti la poesia e l'opera teatrale quali generi letterari.</p>	<p>FROM THE ORIGINS TO THE NORMAN PERIOD Historical and social background from the origins (Celtic, Roman and Anglo-Saxon Britain) to the Norman Conquest</p> <p>Anglo-Saxon Literature: <u>Beowulf</u> (AD 700-1000), a Germanic legend Translations and religious drama</p> <p>Old English; Middle English; Modern English</p> <p>AFTER THE NORMAN CONQUEST Historical and social background from The Norman Conquest to the end of the Middle Ages</p> <p>Norman Literature (minstrels, knights and pilgrims): romances and ballads</p> <p>Medieval Drama: Miracle and Morality Plays</p> <p>Geoffrey Chaucer <u>The Canterbury Tales</u> (1387- 1400) Comparing perspectives: Chaucer and Boccaccio</p> <p>Non fiction - Political Speech: John Ball, <i>The Tares of England</i> (1381)</p>

THE RENAISSANCE

Historical and social background:

The Tudors

Elizabethan England

The Stuart Dynasty

Picturing History: Power through Portraits

Literary Background:

The Triumph of Sonnets.

An Age of Exquisite Prose

Thomas More, *Utopia* (1516)

Non fiction: Political Speech

Queen Elizabeth I, *The Spanish Armada speech* (1588)

The Golden Age of Drama.

The Elizabethan theatre and playwrights

Christopher Marlowe

The Tragical History of Doctor Faustus (1588-1592)

William Shakespeare (1564-1616)

Shakespeare's life and canon.

Shakespeare's legacy in the English language and in films

Cultural Landmarks: The Globe Theatre and the Elizabethan Playhouse

A Shakespearean play: sources, plot, main themes and characters.

Classe 4 [^]		
<p>Competenze linguistiche B2 DEL QCER Livello B2 anche in preparazione alla prova nazionale Invalsi di Inglese incentrata sulle due abilità di Reading e Listening.</p> <p><u>Comprensione</u></p> <p>Ascolto Capire discorsi di una lunghezza media e conferenze e argomentazioni semplici purché il tema sia relativamente familiare.</p> <p>Capire parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e parte dei film in lingua standard.</p> <p>Lettura Leggere articoli e relazioni semplici su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato</p> <p>Comprendere un testo narrativo semplice</p> <p><u>Parlato</u> Interazione orale</p> <p>Comunicare con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire in modo normale anche con parlanti nativi. Partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le proprie opinioni.</p> <p>Produzione orale Esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti di proprio interesse</p>	<p>Usare i tempi presenti</p> <p>Usare i tempi passati</p> <p>Usare i tempi futuri</p> <p>Esprimersi su situazioni ipotetiche reali, improbabili e impossibili, anche con condizionali misti</p> <p>Esprimere desideri e rimpianti</p> <p>Usare i principali verbi modali anche in forma contrastiva o comparativa</p> <p>Usare od omettere gli articoli determinativi</p> <p>Esprimersi paragonando situazioni, eventi, produzioni umane anche con espressioni idiomatiche</p> <p>Usare i connettivi di tempo, modo, causa, effetto, ordine, cronologia, aggiunta, contrasto</p> <p>Esprimere azioni <i>in progress</i> al passato e al futuro</p> <p>Esprimere azioni al futuro anteriore</p>	<p>Approfondimento e ripasso delle strutture linguistiche più complesse introdotte negli anni precedenti, in particolare:</p> <p><i>Present tenses</i></p> <p><i>Past tenses</i></p> <p><i>Future tenses</i></p> <p><i>If-clauses</i></p> <p><i>Mixed conditionals</i></p> <p><i>Expressing wishes and regrets</i></p> <p><i>Modal verbs</i></p> <p><i>Use of articles</i></p> <p><i>Comparatives, superlatives, expressions using comparatives, modifiers of comparatives</i></p> <p><i>Linkers</i></p> <p><i>Past Perfect Continuous</i></p> <p><i>Future Continuous</i></p> <p><i>Future Perfect Simple</i></p> <p><i>Future Perfect Continuous</i></p>

Esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.

Scritto

Scrivere testi chiari e su una certa gamma di argomenti di interesse

Scrivere relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione;

Scrivere lettere formali, anche in contesti **di lavoro**, mettendo in evidenza il significato che si attribuisce personalmente agli avvenimenti e alle esperienze

Competenze Culturali

comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento all'evoluzione del pensiero economico e **agli affreschi socio-economici nelle letterature** dei paesi di lingua inglese;

Comprendere in modo globale, selettivo e dettagliato e contestualizzare testi letterari orali/scritti di epoche diverse, di livello adeguato, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente **nell'ottica dei collegamenti interdisciplinari, con particolare riferimento all'economia e società;**

fare riferimento a testi letterari anche di lingue e culture diverse;

utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche;

utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione

Produrre testi orali e scritti coerenti e coesi descrivendo i principali avvenimenti storici, economici e sociali dal 1625 al 1714 in Gran Bretagna.

Produrre testi orali e scritti coerenti e coesi sui principali generi e correnti letterarie dall'Età della Restaurazione al Romanticismo, mettendo in evidenza il loro legame con il contesto storico, culturale ed economico dell'epoca.

Descrivere la produzione letteraria, le scelte tematiche e stilistiche degli autori dall'Età della Restaurazione al Romanticismo, mettendo in evidenza il loro legame con il contesto storico, culturale ed economico dell'epoca.

Riassumere ed analizzare un brano tratto da un'opera letteraria dall'Età

THE PURITAN AND RESTORATION AGE
Historical, social and literary background
Restoration drama: **the Comedy of Manners**

King Charles I's Speech at His Trial: *Remember I am your King* (1649)

Puritan Poetry

John Milton
Paradise Lost (1667)

Restoration Prose

Thomas Hobbes
Leviathan (1651)

THE AUGUSTAN AGE
Historical, social and literary background
The Age of Classicism
Newspapers and novels

Daniel Defoe
Robinson Crusoe (1719)

<p>per approfondire argomenti di studio in ambito economico e sociale.</p> <p>Competenze chiave di cittadinanza imparare ad imparare collaborare e partecipare acquisire ed interpretare l'informazione</p>	<p>della Restaurazione al Romanticismo.</p> <p>Riconoscere gli elementi caratterizzanti del romanzo come genere letterario.</p>	<p>Jonathan Swift <i>Gulliver's Travels (1726)</i> <i>A Modest Proposal (1729)</i></p> <p>AN AGE OF REVOLUTIONS Historical and social background The American and French Revolutions <u><i>Declaration of American Independence (1776)</i></u> The Industrial Revolution Social Reforms</p> <p>Adam Smith <u><i>An inquiry into the Nature and Causes of the Wealth of Nations (1776)</i></u></p> <p>THE ROMANTIC AGE Literary background Poetry: Pre-Romantic Trends Two generations of Romantic poets</p> <p>S. T. Coleridge <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>_(1798)</p> <p>The Gothic novel The Novel of Manners The Novel of Purpose The Historical Novel</p> <p>Jane Austen <i>Pride and Prejudice (1813)</i></p> <p>Mary Shelley <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus (1818)</i></p>
--	---	---

Monoennio finale**Classe 5[^]**

Competenze linguistiche B2 DEL QCER
Livello B2 in preparazione alla **prova nazionale Invalsi-** di Inglese incentrata sulle due abilità di **Reading** e **Listening in preparazione della prova nazionale Invalsi di Inglese incentrata sulle due competenze di Reading e Listening.**

Comprensione**Ascolto**

Capire discorsi di una certa lunghezza e conferenze e seguire argomentazioni anche complesse **purché il tema sia relativamente familiare.**

Capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard.

Lettura

Leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato.

Comprendere un testo narrativo contemporaneo.

Parlato

Interazione

Comunicare con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire in modo normale anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto.

Partecipare attivamente a una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le proprie opinioni.

Rafforzare le funzioni comunicative apprese nelle annualità precedenti.

Formulare frasi alla forma passiva, anche con strutture idiomatiche

Formulare frasi relative

Usare le strutture verbali al gerundio e all'infinito

Saper riportare il discorso diretto in indiretto e viceversa

Saper utilizzare i *causative verbs*

Collegare le parti del discorso, usando correttamente i connettivi, in particolare di causa ed effetto

Ripasso e approfondimento delle seguenti strutture, fondamentali per la preparazione della prova Invalsi:

Passive

Have something done

Gerunds and infinitives

Relative clauses

Reported speech and questions

Causative verbs

Linkers

<p>Produzione</p> <p>Esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti di proprio interesse;</p> <p>Esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.</p> <p><u>Scritto</u> Scrivere testi chiari su una certa gamma di argomenti di interesse.</p> <p>Scrivere saggi e relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione.</p> <p>Scrivere lettere, anche formali, mettendo in evidenza il significato che si attribuisce personalmente agli avvenimenti e alle esperienze.</p>		
<p>Competenze Culturali</p> <p>Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea e all'evoluzione del pensiero economico e agli affreschi socio-economici nelle letterature dei paesi di lingua inglese;</p> <p>Comprendere e contestualizzare testi letterari di epoche diverse, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente nell'ottica dei collegamenti interdisciplinari con le discipline di indirizzo;</p> <p>Fare riferimento a testi letterari anche di lingue e culture diverse;</p>	<p>Produrre testi orali e scritti coerenti e coesi, descrivendo i principali avvenimenti storici, economici e sociali dell'epoca moderna e contemporanea, sostenendo opinioni a riguardo, con opportune argomentazioni.</p> <p>Produrre testi orali e scritti coerenti e coesi sui principali generi e correnti letterarie del 19° e 20° secolo, mettendo in evidenza il loro legame con il contesto storico, culturale ed economico dell'epoca.</p> <p>Descrivere la produzione letteraria, le scelte tematiche e stilistiche di un autore del 19° e 20° secolo, mettendo in evidenza il loro legame con il contesto storico, culturale ed economico dell'epoca.</p>	<p>THE VICTORIAN AGE <u>British</u> historical and social background Early Victorian Age: the age of optimism the British Empire and colonialism the Victorian Compromise Late Victorian Age</p> <p>Literary background: The Age of Fiction Charles Dickens, <i>Oliver Twist</i> (1837-39)</p> <p>Late Victorian Novelists The American Renaissance Victorian Poetry Victorian Drama</p> <p><u>American</u> historical and social background America, an expanding nation The Civil War Post-war America</p>

<p>Utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche;</p> <p>Utilizzare le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio in ambito economico e sociale.</p> <p>Utilizzare la lingua straniera nello studio di argomenti provenienti da discipline non linguistiche, con priorità per quei generi o per quelle tematiche che risultano motivanti per lo studente nell'ottica dei collegamenti interdisciplinari con le discipline di indirizzo</p> <p>Analizzare, confrontare e contestualizzare testi letterari e del pensiero economico</p> <p>Mediare (secondo il nuovo CEFR 2020): dare un'interpretazione personale dello sviluppo di una trama, dei personaggi e dei temi di una storia, romanzo o opera teatrale; essere in grado di delineare brevemente il modo in cui struttura, linguaggio, figure retoriche e stilistiche sono sfruttati per trasmettere un messaggio particolare al lettore</p> <p>Competenze chiave di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> - imparare ad imparare - collaborare e partecipare - acquisire ed interpretare l'informazione 	<p>Riassumere ed analizzare un brano tratto da un'opera letteraria del 19° e del 20° secolo.</p> <p>Riconoscere i principali elementi caratterizzanti i seguenti generi letterari: la poesia, l'opera teatrale e il romanzo.</p>	<p>Charles Darwin, <i>On the Origin of Species</i> (1859)</p> <p>Aestheticism and Decadentism Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> (1890)</p> <p>George Bernard Shaw, <i>Mrs Warren's Profession</i> (1893) The problem play of ideas</p> <p>THE AGE OF ANXIETY (1) <u>British</u> historical and social background Britain at the turn of the century The Woman Issue The Irish Question The First World War</p> <p><u>American</u> historical and social background A leading nation emerges The Roaring Twenties</p> <p><u>British</u> Literary background The Break with the 19th Century and the outburst of Modernism Britain and Modernism The Precursors of Modernism</p> <p>Joseph Conrad, <i>Heart of Darkness</i> (1899)</p> <p>Modernist Writers and the stream of consciousness technique</p> <p>Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> (1925) <i>To the Lighthouse</i> (1927)</p> <p>THE AGE OF ANXIETY (2) <u>British</u> historical and social background Between the Wars UK Industrial Decline From the Great Depression to World War II The rise of totalitarianism The world at war again: the Second World War The Beveridge Report</p>
--	---	--

American historical and social background

The Great Depression

The New Deal

Keynes

The II World War

The Marshall Plan

British literary background

Non fiction: Political speech

Winston Churchill, *The Speech to the House of Commons* (1940)

George Orwell, *Nineteen Eighty-Four* (1949)

TOWARDS THE GLOBAL AGE

British Historical and Social Background

Britain and the World

The Changing Face of Britain

The Commonwealth

Britain and the EEC

American Historical and Social Background

The Cold War and its Consequences:

the Vietnam War

Kennedy and the Cuban crisis

Racial segregation and the struggle for Civil Rights

The Changing Face of America

Democrats and Republicans

British literature

The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett, *Waiting for Godot* (1952)

American Literary background: the 1950s-60s

Non fiction: Political speech

Martin Luther King, *I have a Dream Speech* (1963)

The Beat Generation: Allen Ginsberg

In grassetto gli obiettivi minimi