

LICEO ECONOMICO SOCIALE

CURRICOLO VERTICALE DI **FILOSOFIA**

competenze

abilità

conoscenze

Secondo biennio

Classe 3[^]

Contestualizzare le condizioni e le motivazioni alla base del sorgere della riflessione filosofica

Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede

Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina

Acquisire, attraverso la conoscenza del pensiero filosofico, la capacità di giudizio critico

Leggere e analizzare testi filosofici

Comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza

Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla nascita della filosofia

Capire la differenza tra le risposte fornite dai primi filosofi agli interrogativi fondamentali dell'uomo e quelle offerte dalle credenze mitico-religiose

Visione del mondo che fa da sfondo al pensiero dei primi filosofi concetti e termini essenziali del lessico dei filosofi considerati ("arché", "phýsis", numero...).
La novità della filosofia

Il significato del termine filosofia

Le condizioni per la nascita della filosofia

Le scuole filosofiche e il problema dell'archè

Talete: l'acqua come principio originario

Anassimandro: l'*ápeiron* come fondamento del reale

Anassimene: l'aria

I pitagorici e la concezione matematica della natura

La dottrina del numero

Il numero come principio costitutivo della realtà

Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede

Orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'ontologia

Saper identificare le analogie e le differenze tra le posizioni teoriche di Eraclito e Parmenide

Saper analizzare un testo semplice, individuandone le idee portanti

2 Eraclito e Parmenide. Le opposte prospettive del mutamento e della stabilità

Eraclito e l'esperienza del divenire

Il flusso universale

Il *lógos* e la legge dei contrari

Parmenide e il pensiero dell'essere

Solo l'essere esiste e può essere pensato

La deduzione logica degli attributi dell'essere

<p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>Acquisire, attraverso la conoscenza del pensiero filosofico, la capacità di giudizio critico</p> <p>Leggere e analizzare testi filosofici</p>		
<p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>Acquisire, attraverso la conoscenza del pensiero filosofico, la capacità di giudizio critico</p> <p>Leggere e analizzare testi filosofici</p> <p>Comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza</p> <p>Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea</p>	<p>Saper cogliere la differenza tra l'impostazione "monistica" e quella "pluralistica" e saper indicare da quali esigenze</p> <p>Saper mettere a confronto prospettive filosofiche differenti rispetto al tema della natura e del cosmo</p>	<p>Concetti principali del pensiero di Empedocle, Anassagora e Democrito</p> <p>Aspetti di scientificità del pensiero di Democrito</p> <p>Caratteri propri del nuovo atteggiamento scientifico (attenzione all'esperienza e all'osservazione, interpretazione razionale dei dati, obiettivo pratico e operativo) comune a pensatori che riflettono su molteplici ambiti disciplinari, dalla filosofia della natura (Democrito) alla medicina (Ippocrate)</p> <p>Parole chiave delle dottrine presentate (ad esempio "radici", "semi", "noús", "atomi", "prognosi")</p>
<p>Contestualizzare le motivazioni alla base del mutamento di prospettiva dalla natura all'uomo e alla società</p> <p>Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche</p>	<p>Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sui contenuti e sul metodo della ricerca filosofica</p> <p>Comprendere l'importanza del linguaggio e della retorica nella costruzione della "virtù" politica</p>	<p>Mutato quadro storico-politico con la svolta del V secolo a.C.</p> <p>Nuovi temi al centro del dibattito filosofico, con particolare riferimento all'interesse per l'uomo e per la dimensione pubblica</p> <p>Teorie dei principali esponenti della sofistica, con particolare riferimento al relativismo di Protagora e allo scetticismo metafisico di</p>

<p>della disciplina</p> <p>Acquisire, attraverso la conoscenza del pensiero filosofico, la capacità di giudizio critico</p> <p>Leggere e analizzare testi filosofici</p>	<p>Comprendere lo stile dialogico inaugurato da Socrate e saperne utilizzare il procedimento con lo scopo di chiarire un concetto, anche in contesti diversi dalla filosofia</p> <p>Saper cogliere e illustrare la novità del messaggio socratico rispetto al contesto della sofistica, in cui pure si muove, e i motivi delle critiche che gli vengono mosse, fino a portare alla sua condanna a morte</p>	<p>Gorgia</p> <p>Chi sono i sofisti?</p> <p>Il progetto educativo dei sofisti</p> <p>Il contesto in cui vive e opera Socrate Il processo e la condanna di Socrate</p> <p>Una vita dedicata alla ricerca La necessità di definire i termini</p> <p>Il metodo socratico La nuova concezione della virtù La virtù è conoscenza</p> <p>La cura dell'anima Affinità e differenze tra i sofisti e Socrate</p>
<p>Comprendere il contesto in cui è stata elaborata gran parte dei temi, dei concetti e del lessico della filosofia occidentale</p> <p>Cogliere di ogni tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</p> <p>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'ontologia, alla conoscenza, all'etica, alla cosmologia</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>Acquisire, attraverso la conoscenza del pensiero filosofico, la capacità di giudizio critico</p> <p>Leggere e analizzare testi filosofici</p>	<p>Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica</p> <p>Individuare e comprendere le caratteristiche del dialogo filosofico e saper riconoscere la funzione del mito nell'opera platonica</p> <p>Saper cogliere le relazioni che nella filosofia platonica sussistono tra i piani dell'essere e del conoscere</p> <p>Saper identificare i valori che per Platone l'uomo deve perseguire</p> <p>Comprendere le modalità indicate da Platone per la realizzazione di una società giusta</p> <p>Saper cogliere il bisogno di "ordine" che anima la descrizione platonica del mondo fisico e umano</p> <p>Essere in grado di leggere brani che si avvalgono della forma espositiva del dialogo</p>	<p>Quadro storico dell'Atene del V secolo e funzione culturale e politica dell'Accademia platonica</p> <p>Progetto generale della filosofia platonica nella continuità e discontinuità rispetto a Socrate e ai sofisti</p> <p>Concezione platonica dell'essere e teoria delle idee</p> <p>La concezione della conoscenza La conoscenza come reminiscenza La corrispondenza tra dualismo ontologico e dualismo gnoseologico I gradi del conoscere</p> <p>La dottrina etica: l'anima, l'amore e la virtù Il mito del carro alato L'amore come ponte tra mondo sensibile e mondo intelligibile La descrizione della natura di Eros nel <i>Simposio</i> La virtù e i valori La visione politica e il problema educativo La <i>Repubblica</i></p>

	e saperne decifrare il senso generale	Il modello dello Stato ideale I regimi corrotti Il ruolo e il percorso educativo dei filosofi Il mito della caverna Il significato del mito Il ruolo marginale dell'arte nel percorso educativo del filosofo L'arte come imitazione di imitazione La cosmologia e il fondamento delle leggi Il racconto del <i>Timeo</i> La funzione della legge nello Stato ordinato
<p>Comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la pedagogia</p> <p>Individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi</p> <p>Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea</p>	<p>Porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica</p> <p>Saper mettere a confronto prospettive filosofiche differenti rispetto al tema della giustizia</p>	<p>Rapporto tra filosofia, educazione e politica in Platone</p> <p>La filosofia nell'arte: L'ideale della bellezza come "armonia" nella Grecia classica</p>
<p>Contestualizzare le ragioni alla base del mutato obiettivo della filosofia: non più la realizzazione di un ordine ideale, ma la descrizione del mondo reale</p> <p>Cogliere di ogni tema trattato sia il legame con il contestostorico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</p> <p>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'ontologia, alla conoscenza, alla fisica, all'etica, alla politica, alla logica</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche</p>	<p>Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica</p> <p>Comprendere il progetto generale dell'aristolismo, consistente nell'identificazione dell'oggetto e dei principi primi di ogni sapere</p> <p>Saper riconoscere un ragionamento deduttivo e riuscire a distinguerlo da uno induttivo</p> <p>Saper valutare la tenuta logica di un argomento e il suo valore di verità</p> <p>Essere in grado di leggere brani selezionati</p>	<p>L'importanza di Aristotele e la sua vocazione scientifica</p> <p>Articolazione e ripartizione delle scienze presenti nell'enciclopedia aristotelica.</p> <p>Il contesto culturale e politico e la nuova concezione della filosofia</p> <p>La metafisica: La domanda sull'essere</p> <p>La sostanza e le sue caratteristiche Le nozioni di potenza e atto</p> <p>La sostanza come insieme di potenzialità e attualità</p> <p>La fisica, Dio e l'anima: La teoria delle quattro cause</p>

<p>della disciplina</p> <p>Comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la psicologia</p> <p>Individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi</p>	<p>dai trattati filosofici e saperne decifrare il senso generale</p>	<p>La teoria del movimento</p> <p>La visione del cosmo</p> <p>La concezione di Dio</p> <p>L'anima, principio della vita</p> <p>Dai sensi all'intelletto</p> <p>L'etica e la politica:</p> <p>Il fondamento concreto dell'etica aristotelica</p> <p>La ricerca del «giusto mezzo»</p> <p>La felicità quale fine dell'etica</p> <p>L'uomo come «animale politico»</p> <p>Il buon governo</p> <p>La <i>Poetica</i>:</p> <p>La naturale tendenza degli uomini alla rappresentazione</p> <p>L'universalità dell'opera d'arte</p> <p>L'arte come forma di conoscenza superiore alla storia</p> <p>La funzione catartica della tragedia</p> <p>La logica:</p> <p>La forma dei ragionamenti</p> <p>La logica dei concetti</p> <p>La logica delle proposizioni</p> <p>Le proposizioni dichiarative</p> <p>Il quadrato logico</p> <p>Il principio di non contraddizione</p> <p>La logica dei ragionamenti</p> <p>Il sillogismo</p>
<p>Contestualizzare le nuove domande e i nuovi bisogni che sorgono nella filosofia ellenistica</p> <p>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'etica</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche</p>	<p>Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sull'orientamento prevalentemente etico della filosofia ellenistica</p> <p>Saper giudicare criticamente il significato delle principali tesi etiche studiate e le</p>	<p>Caratteri dell'ellenismo dal punto di vista culturale e socio-politico</p> <p>Concetti fondamentali del pensiero scettico ed epicureo</p> <p>Termini del lessico filosofico delle correnti</p>

<p>della disciplina</p> <p>Sviluppare l'attitudine alla discussione razionale e la capacità di argomentare una tesi</p> <p>Individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi</p>	<p>differenze tra esse</p> <p>Saper argomentare a favore o contro una delle posizioni in campo, ad esempio contro la posizione radicalmente scettica</p>	<p>analizzate, come "epoché", "afasia", "atarassia", "edonismo", "tetrafarmaco"</p>
<p>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla logica, alla fisica e all'etica</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>Comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza</p> <p>Individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi</p> <p>Principali problemi della cultura contemporanea</p>	<p>Saper riconoscere i principi della logica proposizionale degli stoici che ancora oggi sono impiegati dagli studiosi di "logica formale"</p> <p>Porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica</p> <p>Saper mettere a confronto prospettive filosofiche differenti rispetto al tema della felicità</p>	<p>Concetti fondamentali della logica, della fisica e dell'etica stoica</p> <p>Attenzione per la vita concreta nella tradizione iconografica dell'ellenismo</p> <p>Evoluzione dei concetti di "virtù" e "felicità" da Aristotele all'ellenismo</p>
<p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>Comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza</p>	<p>Valutare la validità del nuovo messaggio neoplatonico in rapporto al tempo storico in cui si situa</p> <p>Saper individuare nessi e collegamenti tra la filosofia e la nuova sensibilità religiosa dell'epoca</p> <p>Saper riconoscere il differente impiego, nell'ambito neoplatonico, di termini e concetti già presenti nella tradizione filosofica classica, come "intelletto", "anima", "materia"</p>	<p>Caratteri e significato della teologia negativa</p> <p>Processo di emanazione degli enti dall'Uno e di ritorno a esso</p> <p>Termini e concetti essenziali della dottrina neoplatonica, come "Uno", "emanazione", "ipostasi", "ascesa", "estasi"</p> <p>Somiglianze e differenze tra il neoplatonismo e il platonismo</p>
<p>Contestualizzare il passaggio dalla sapienza degli antichi al pensiero cristiano</p>	<p>Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla</p>	<p>Il bisogno di spiritualità in un'epoca di crisi</p> <p>La diffusione del cristianesimo</p>

<p>Orientarsi sul problema fondamentale del rapporto tra filosofia e tradizione religiosa</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>Comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la psicologia</p> <p>Individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi</p>	<p>diffusione del cristianesimo</p> <p>Saper interpretare alcuni brani delle Confessioni, riconoscendo le principali strategie espressive della scrittura autobiografica</p> <p>Porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica</p>	<p>La tradizione ebraica La tradizione cristiana</p> <p>La vicenda umana e intellettuale di Agostino</p> <p>La verità Ragione e fede La libertà dell'uomo La creazione e il problema del tempo La città di Dio e quella terrena</p>
<p>Contestualizzare le origini della filosofia scolastica</p> <p>Orientarsi sul problema fondamentale del rapporto tra filosofia e tradizione religiosa</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p>	<p>Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla filosofia medievale</p> <p>Saper esporre alcune delle principali soluzioni proposte dagli scolastici al problema della conciliazione tra fede e ragione</p> <p>Saper ricostruire il procedimento a priori alla base dell'argomento ontologico di Anselmo e le principali critiche che gli sono state rivolte anche in epoca moderna</p> <p>Saper illustrare il procedimento utilizzato da Tommaso nell'elaborazione delle cinque prove dell'esistenza di Dio</p>	<p>La domanda su Dio Il tema dominante della filosofia medievale Le origini e le caratteristiche della scolastica</p> <p>Anselmo d'Aosta e il rapporto tra fede e ragione Anselmo d'Aosta e la dimostrazione dell'esistenza di Dio</p> <p>Tommaso d'Aquino La ragione e la fede Le cinque vie per dimostrare l'esistenza di Dio Dio e l'uomo</p> <p>La svalutazione della ragione e la fine della scolastica Duns Scoto e la crisi dell'equilibrio tra fede e ragione Guglielmo di Ockham e l'impotenza della ragione</p>
<p>Comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare il diritto</p> <p>Individuare i nessi tra la filosofia e gli altri</p>	<p>Porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica</p>	<p>Distinzione tra diritto naturale e diritto positivo</p> <p>Funzione didascalica e allegorica dell'arte in epoca medievale</p>

linguaggi Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea	Saper affrontare la questione teologica secondo modelli alternativi, individuando possibilità e limiti di un discorso razionale sull'esistenza e sulla natura di Dio	Diverse interpretazioni del rapporto tra ragione e fede avanzate dai pensatori cristiani
Classe 4[^]		
Contestualizzare le condizioni e le motivazioni alla base del sorgere di una nuova mentalità filosofica e scientifica Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina	Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee Saper discernere la differenza tra i concetti di "Umanesimo" e di "Rinascimento"	Nuovo ruolo che riveste l'indagine della natura nella filosofia moderna Nuova immagine dell'uomo quale si viene delineando nell'epoca della rivoluzione astronomica Significato del "ritorno alle origini"
Contestualizzare le condizioni alla base del sorgere della scienza moderna Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina Acquisire, attraverso la conoscenza del pensiero filosofico, la capacità di giudizio critico Leggere e analizzare testi filosofici	Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee Comprendere le conseguenze culturali derivanti dall'adozione del nuovo metodo scientifico Saper riconoscere i tratti peculiari del progetto filosofico di Bruno e delle sue modalità argomentativo-stilistiche Saper riconoscere gli aspetti peculiari della nuova scienza Saper valutare le conseguenze della nuova visione "quantitativa" dei fenomeni naturali e in particolare il significato e le implicazioni del concetto di "dominio sulla natura"	Contenuti essenziali della nuova astronomia e della rivoluzione scientifica Nuclei fondanti del pensiero di Bruno Concetti e termini essenziali del lessico dei filosofi considerati (ad esempio quelli di "natura" e "infinito") Caratteri fondamentali del metodo galileiano Procedimento dell'induzione alla base del metodo baconiano Termini e concetti essenziali del lessico filosofico degli autori affrontati, come "sensate esperienze", "necessarie dimostrazioni", "qualità oggettive e qualità soggettive", "induzione"
Contestualizzare le motivazioni alla base del progetto di Cartesio, che sposta il fulcro della ricerca filosofica sul soggetto	Comprendere le conseguenze del nuovo metodo basato sulla centralità del cogito Saper individuare la portata innovativa del	Nuclei problematici del cartesianesimo: Dal dubbio metodico all'intuizione del cogito

<p>e sulla razionalità</p> <p>Cogliere di ogni tema trattato la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</p> <p>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica e alla fisica meccanicistica</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>Acquisire, attraverso la conoscenza del pensiero filosofico, la capacità di giudizio critico</p> <p>Leggere e analizzare testi filosofici</p>	<p>metodo cartesiano e sfruttare la sua valenza critica nel riflettere sulle proprie convinzioni</p> <p>Saper riconoscere la differente funzione assegnata a Dio nel sistema cartesiano rispetto alla tradizione precedente</p> <p>Comprendere le contraddizioni derivanti dal dualismo cartesiano</p> <p>Essere in grado di leggere brani che si avvalgono della forma espositiva del trattato filosofico-scientifico e saperne decifrare il senso generale</p>	<p>Dio come garante dell'“evidenza” La materia e il mondo fisico Il dualismo cartesiano La contrapposizione tra <i>res cogitans</i> e <i>res extensa</i></p> <p>Strategia argomentativa dell'autore</p> <p>Termini e concetti peculiari della riflessione filosofica cartesiana, come “evidenza”, “dubbio metodico”, “dubbio iperbolico”, “cogito”, “res cogitans” e “res extensa”</p>
<p>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'antropologia, all'etica e alla politica</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>Acquisire, attraverso la conoscenza del pensiero filosofico, la capacità di giudizio critico</p> <p>Leggere e analizzare testi filosofici</p>	<p>Saper identificare i caratteri distintivi del potere assoluto secondo l'autore</p> <p>Saper cogliere il nesso deduttivo tra antropologia e politica in Hobbes</p> <p>Saper valutare criticamente il pensiero politico del filosofo</p> <p>Essere in grado di leggere brani selezionati da alcune delle opere dell'autore e saperne decifrare il senso generale</p>	<p>Significato complessivo dell'antropologia dell'autore</p> <p>Concetti ed espressioni caratterizzanti il progetto politico hobbesiano, come “stato di natura”, “patto di unione”, “patto di sottomissione”, “potere assoluto”, “Leviatano”</p> <p>La teoria dell'assolutismo politico</p>
<p>Contestualizzare le nuove domande e i nuovi bisogni che caratterizzano la filosofia empiristica</p> <p>Cogliere di ogni tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</p>	<p>Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica</p> <p>Saper cogliere gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra la prospettiva empirista e quella razionalista</p>	<p>Caratteri e portata innovativa della svolta empirista</p> <p>Elementi fondanti della dottrina gnoseologica dei pensatori dell'empirismo</p> <p>Locke e l'indagine critica delle facoltà conoscitive</p>

<p>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica e alla politica</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p>	<p>Saper identificare aspetti positivi e limiti della dottrina empirista e, più in generale, del nuovo modo di guardare all'impresa conoscitiva</p> <p>Saper identificare lo stile argomentativo dei filosofi trattati, che risente della nuova impostazione caratterizzata dal ricorso all'esperienza</p>	<p>Principi fondamentali del liberalismo formulati da Locke Il teorico del pensiero liberale Stato di natura e contratto sociale I principi fondamentali del liberalismo La tolleranza religiosa e la separazione tra Stato e Chiesa</p> <p>Hume e gli esiti scettici dell'empirismo</p> <p>Critica di Hume alle idee di causa e di sostanza</p> <p>Nuovo senso che assumono molti dei termini tradizionali della filosofia, ad esempio "idea", "esperienza", "verità", "certezza"...</p> <p>Concetti ed espressioni tipici degli autori analizzati, come "idee semplici", "idee complesse", "contrattualismo", "impressioni e idee", "principio di associazione", "abitudine", "credenza"</p>
<p>Contestualizzare la filosofia illuministica</p> <p>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica, alla politica e all'educazione</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p>	<p>Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica</p> <p>Saper cogliere gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra la prospettiva dei philosophes e quella dissonante di Rousseau</p> <p>Saper valutare criticamente aspetti positivi e limiti del progetto illuminista</p>	<p>Nuclei concettuali propri dell'Illuminismo</p> <p>Caratteri della nuova idea di "ragione" elaborata dai philosophes</p> <p>Aspetti caratteristici della dottrina dei pensatori trattati nell'unità, in particolare di Rousseau</p>
<p>Contestualizzare la svolta operata da Kant nel panorama filosofico moderno</p> <p>Cogliere di ogni tema trattato sia il legame con il contesto storico- culturale, sia la</p>	<p>Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica</p> <p>Saper cogliere gli elementi essenziali dei</p>	<p>Linee generali e obiettivi del criticismo</p> <p>Nuclei concettuali delle tre critiche kantiane</p> <p>Il problema della conoscenza nella <i>Critica della ragion pura</i></p>

<p>portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</p> <p>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica, all'estetica e alla politica</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p>	<p>temi trattati operando collegamenti tra la prospettiva kantiana, il razionalismo e l'empirismo</p> <p>Saper distinguere nella filosofia kantiana la fase precritica da quella critica</p> <p>Saper identificare il metodo proprio del criticismo, ad esempio rispetto ai problemi della metafisica</p> <p>Saper identificare la portata rivoluzionaria della nuova prospettiva kantiana, anche nei risvolti pratici (etica)</p> <p>Saper valutare aspetti positivi e limiti della nuova impostazione</p> <p>Essere in grado di leggere brani selezionati dalle principali opere dell'autore e saperne decifrare il senso generale</p>	<p>Il problema della morale nella <i>Critica della ragion pratica</i> <i>La Critica del giudizio (cenni)</i></p> <p>Elementi fondamentali della visione religiosa e politica dell'autore</p> <p>Nuovo significato di alcuni termini della tradizione filosofica, ad esempio "sensibilità", "intelletto", "ragione", "categorie"</p> <p>Nuovi termini e concetti introdotti dall'autore, come "giudizi sintetici a priori", "trascendentale", "io penso", "fenomeno", "noùmeno", "imperativo ipotetico", "imperativo categorico", "giudizi determinanti"</p>
<p>Contestualizzare le condizioni e le motivazioni alla base della nascita dell'idealismo tedesco</p> <p>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica, all'estetica</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p>	<p>Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica</p> <p>Saper cogliere gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra l'idealismo e il criticismo kantiano</p> <p>Comprendere la problematica di fondo che è all'origine dell'idealismo tedesco, con particolare riferimento al superamento della dottrina kantiana</p> <p>Saper impostare una discussione critica all'idealismo</p>	<p>Nuclei portanti del pensiero degli idealisti</p> <p>Nuovo significato attribuito a termini e concetti della tradizione filosofica, ad esempio "finito", "infinito", "natura", "spirito", "soggetto", "assoluto"</p>
<p>Cogliere di ogni tema trattato la portata</p>	<p>Comprendere il senso generale del</p>	<p>Principi cardine della dottrina hegeliana,</p>

<p>potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</p> <p>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, alla storia, all'etica, all'estetica e alla politica</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p>	<p>progetto hegeliano, che concepisce la filosofia come sistema scientifico teso a interpretare la realtà nel suo divenire storico</p> <p>Capire la distinzione tra intelletto e ragione dialettica</p> <p>Saper cogliere il carattere innovativo del metodo dialettico e utilizzarlo in una discussione</p> <p>Essere in grado di leggere brani selezionati dalle principali opere dell'autore e saperne decifrare il senso generale</p>	<p>ad esempio la convinzione della razionalità del reale, la coincidenza del vero con l'intero, la concezione dialettica dell'essere e del pensiero</p> <p>Principali "figure" della Fenomenologia dello spirito La Fenomenologia dello spirito Il significato dell'opera La prima tappa della <i>Fenomenologia</i>: la coscienza La seconda tappa della fenomenologia: l'autocoscienza La terza tappa della fenomenologia: la ragione</p> <p>Architettura complessiva del sistema filosofico dell'autore</p> <p>Nuova terminologia filosofica, incentrata su alcune nozioni chiave, come "dialettica", "astratto", "concreto", "idea", "natura", "spirito"</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Monoennio finale

Classe 5^

<p>Cogliere di ogni tema trattato la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</p> <p>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica e all'estetica</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>Acquisire, attraverso la conoscenza del pensiero filosofico, la capacità di giudizio critico</p>	<p>Comprendere il nesso tra filosofia e arte, sottolineato da Schopenhauer, e quello tra filosofia e religione, evidenziato da Kierkegaard</p> <p>Saper individuare le tematiche "esistenzialiste" che saranno riprese nella filosofia del Novecento</p>	<p>Temi di fondo del pensiero post-idealistico, con particolare riferimento al nuovo significato che assumono i concetti di "esistenza" e di "individuo"</p> <p>Termini e concetti essenziali del pensiero dei filosofi analizzati, quali ad esempio "rappresentazione", "volontà", "noia", "noluntas"</p> <p>Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione Il concetto di volontà di vivere</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Leggere e analizzare testi filosofici</p>		<p>La visione pessimistica dell'esistenza La via di liberazione dal dolore</p> <p>Kierkegaard: Le tre possibilità esistenziali dell'uomo. L'uomo come progettualità e possibilità. La fede come rimedio alla disperazione.</p>
<p>Contestualizzare le condizioni e le motivazioni alla base della prospettiva critica degli autori analizzati</p> <p>Cogliere di ogni tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</p> <p>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'antropologia, all'economia e alla politica</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>Acquisire, attraverso la conoscenza del pensiero filosofico, la capacità di giudizio critico</p> <p>Leggere e analizzare testi filosofici</p>	<p>Saper cogliere il legame tra la filosofia di Marx e Feuerbach e lo sviluppo della società industriale</p> <p>Saper identificare il modello teorico tipico del materialismo storico e l'importanza della sua scoperta e applicazione</p> <p>Capire analogie e differenze tra Hegel e Marx in riferimento all'analisi della moderna società borghese</p> <p>Saper valutare la tenuta argomentativa dei passaggi essenziali del discorso di Marx, sia in rapporto al momento storico in cui esso fu elaborato sia in una prospettiva di lungo periodo</p>	<p>Caratteri fondamentali del materialismo ottocentesco</p> <p>Il materialismo naturalistico di Feuerbach</p> <p>La dimensione religiosa dell'alienazione di Feuerbach</p> <p>Concetti essenziali della filosofia di Marx, con particolare riguardo alla critica della filosofia di Hegel</p> <p>Tratti salienti dell'impostazione economico-politica di Marx</p> <p>Termini e concetti essenziali del pensiero dei filosofi analizzati, quali ad esempio "alienazione", "materialismo storico", "ideologia", "struttura", "sovrastuttura", "plusvalore", "società comunista"</p> <p>Marx: L'origine della prospettiva rivoluzionaria. L'analisi della religione. Il concetto di alienazione. La concezione materialistica della storia. I rapporti tra struttura e sovrastruttura. Il sistema capitalistico e il suo superamento.</p>

<p>Contestualizzare il movimento culturale e filosofico del positivismo</p> <p>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla sociologia, alla conoscenza, alla logica, all'etica, alla politica e alla biologia</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>Acquisire, attraverso la conoscenza del pensiero filosofico, la capacità di giudizio critico</p> <p>Leggere e analizzare testi filosofici</p>	<p>Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica</p> <p>Saper collegare lo sviluppo del metodo scientifico al progresso delle idee e alle conquiste nel campo dei diritti civili</p> <p>Saper impostare una discussione sui temi della libertà dell'individuo e del rapporto tra Stato e cittadino</p> <p>Comprendere la portata rivoluzionaria della prospettiva evolucionistica di Darwin, anche in relazione alla nuova visione dell'uomo</p>	<p>Caratteri e ruolo della nuova scienza della società promossa da Comte (CENNI)</p> <p>Comte: La nuova scienza della società. Significato e valore del termine "positivo" La legge dei tre stadi. Il ruolo della sociologia e il culto della scienza.</p> <p>Principi che garantiscono il procedimento dell'induzione secondo Mill</p> <p>Contenuti fondamentali dell'opera <i>Sulla libertà</i> di Mill</p> <p>L'utilitarismo etico di Mill</p> <p>Elementi portanti dell'evoluzionismo biologico di Darwin</p> <p>Nuovo lessico filosofico e scientifico introdotto dagli autori trattati, ad esempio espressioni come "sviluppo", "stadio positivo", "induzione"</p>
<p>Cogliere di ogni tema trattato la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</p> <p>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica e all'estetica</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>Acquisire, attraverso la conoscenza del pensiero filosofico, la capacità di giudizio critico</p>	<p>Comprendere la portata rivoluzionaria delle critiche di Nietzsche alla morale e alla civiltà occidentale</p> <p>Saper valutare l'attualità del pensiero di Nietzsche in relazione al suo e al nostro tempo</p> <p>Saper cogliere il significato delle molte figure poetiche che ricorrono negli scritti di Nietzsche e capire la funzione del nuovo stile argomentativo da lui inaugurato</p> <p>Essere in grado di leggere brani caratterizzati</p>	<p>Stadi dell'evoluzione del pensiero nietzscheano e significato dei simboli che li rappresentano (cammello, leone e fanciullo)</p> <p>Termini e concetti essenziali della dottrina filosofica dell'autore, come "apollineo e dionisiaco", "morte di Dio", "nichilismo", "oltreuomo", "eterno ritorno dell'uguale", "volontà di potenza"</p> <p>La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco. Fase critica e illuministica: la filosofia del</p>

<p>Leggere e analizzare testi filosofici</p>	<p>da una scrittura "allusiva" e saperne decifrare il senso generale</p>	<p>mattino. La morte di Dio e l'annuncio dell'uomo folle. La decostruzione della morale occidentale. Il nichilismo. L'oltreuomo e la concezione dell'eterno ritorno. La volontà di potenza. La trasvalutazione dei valori.</p>
<p>Cogliere di ogni tema trattato la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</p> <p>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'io"</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>Acquisire, attraverso la conoscenza del pensiero filosofico, la capacità di giudizio critico</p> <p>Leggere e analizzare testi filosofici</p>	<p>Saper distinguere la peculiarità dell'approccio psicoanalitico ai fenomeni psichici rispetto a quello psicologico tradizionale</p> <p>Saper cogliere l'enorme portata innovativa della teoria freudiana, in particolare in relazione alla nuova immagine dell'uomo conseguente alla scoperta dell'inconscio</p>	<p>Aspetti ed evoluzione della teoria di Freud, in particolare della sua rappresentazione della psiche (le due topiche)</p> <p>Teoria del sogno come espressione di un desiderio rimosso</p> <p>Teoria della sessualità infantile e fasi dello sviluppo psicosessuale del bambino (Cenni)</p> <p>Lessico fondamentale della psicoanalisi, in particolare il significato di termini quali "coscienza", "inconscio", "preconscio", "Es", "Super-Io", "Io", "nevrosi", "libere associazioni"</p>
<p>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, alla storia, all'estetica, all'etica e all'educazione</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>Acquisire, attraverso la conoscenza del pensiero filosofico, la capacità di giudizio critico</p>	<p>Comprendere gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche differenti (spiritualismo, storicismo, neoidealismo)</p> <p>Saper riconoscere la rilevanza culturale e metodologica delle nuove prospettive filosofiche, che segnano una frattura rispetto al positivismo nel modo di considerare le scienze dello spirito</p> <p>.essere in grado di leggere brani selezionati</p>	<p>Senso generale del progetto di reazione al positivismo</p> <p>La distinzione tra le scienze dello spirito e le scienze della natura</p> <p>Senso generale del progetto di reazione al positivismo: La distinzione tra le scienze dello spirito e le scienze della natura</p> <p>Bergson e l'essenza del tempo</p>

	dalle principali opere di Bergson, caratterizzate dalla scrittura "impressionistica", e saperne decifrare il senso generale	La differente concezione del tempo: la ripresa di S. Agostino: il tempo interiore e i suoi caratteri L'ampliamento del concetto di memoria Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice
<p>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla sociologia, alla politica, all'etica e all'estetica</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>Acquisire, attraverso la conoscenza del pensiero filosofico, la capacità di giudizio critico</p> <p>Leggere e analizzare testi filosofici.</p>	<p>Comprendere i caratteri peculiari della nuova disciplina sociologica fondata da Weber</p> <p>Capire analogie e differenze tra le analisi e le tesi della teoria critica e quelle del marxismo</p> <p>Saper valutare attualità, limiti e possibilità della teoria critica francofortese</p>	<p>Elementi fondamentali della riflessione weberiana sulla società capitalistica nella sua relazione con l'etica protestante</p> <p>Aspetti della critica mossa al sistema capitalistico dagli esponenti della Scuola di Francoforte</p> <p>Termini e concetti propri degli autori trattati, ad esempio "avalutatività", "disincantamento", "etica della responsabilità", "industria culturale"</p> <p>Weber: Il metodo delle scienze storico-sociali. Relatività e oggettività della scienza. Lo spirito del capitalismo. L'etica dell'intenzione e l'etica della responsabilità.</p> <p>Horkheimer e Adorno: La dialettica dell'Illuminismo.</p> <p>Adorno: La dialettica negativa. La critica ai mezzi di comunicazione di massa. L'arte come rimedio all'oppressione del mondo amministrato</p>
Contestualizzare la filosofia	Saper cogliere l'influsso che il contesto	Gadamer: l'ermeneutica come modalità di

<p>ermeneutica</p> <p>Cogliere di ogni tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</p> <p>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'ontologia, alla conoscenza, all'estetica e alla convivenza tra i popoli</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p>	<p>storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica</p> <p>Comprendere il ruolo determinante dell'ermeneutica, intesa non soltanto come tecnica di esegesi dei testi e di interpretazione delle opere d'arte, ma anche come modalità fondamentale di conoscenza della realtà umana</p> <p>Saper confrontare i nuclei concettuali del pensiero dei vari esponenti della corrente</p> <p>Essere in grado di leggere brani selezionati dalle principali opere degli autori trattati sapendone decifrare il senso generale e le strategie argomentative</p>	<p>comprensione del mondo La critica della filosofia "metodica" La comprensione dell'opera d'arte L'interpretazione dei testi La storia degli effetti Il circolo ermeneutico L'ermeneutica come filosofia del dialogo</p>
<p>Cogliere di ogni tema la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</p> <p>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza scientifica e alla politica</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p>	<p>Saper riconoscere le potenzialità e i limiti del linguaggio scientifico, individuando la differenza tra scienza e metafisica</p> <p>Comprendere il valore della riflessione popperiana, in particolare per quanto riguarda l'opposizione al dogmatismo e la teorizzazione della società aperta</p>	<p>Teorie fondamentali di Popper</p> <p>Termini e concetti propri del dibattito epistemologico del Novecento, come "ipotesi o congettura", "falsificabilità", "corroborazione", "paradigma", "rivoluzione scientifica".</p> <p>Popper: Il procedimento della scienza. La distinzione tra società chiusa e società aperta. La democrazia come procedura</p>
<p>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla politica, alla storia e all'etica</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>Acquisire, attraverso la conoscenza del pensiero filosofico, la capacità di giudizio</p>	<p>Saper valutare criticamente le posizioni degli autori studiati, anche in riferimento ai problemi dell'attualità politica</p>	<p>Aspetti fondamentali del totalitarismo del Novecento e della sua visione assolutistica e ideologica della realtà</p> <p>La riflessione politica di Hannah Arendt, Levinas e Jonas sugli eventi del Novecento.</p> <p>Termini e concetti peculiari della riflessione etico-politica degli autori trattati, come</p>

<p>critico</p> <p>Leggere e analizzare testi filosofici.</p>		<p>"decisionismo", "amico- nemico", "totalitarismo", "banalità del male"...</p> <p>Arendt: L'indagine sui regimi totalitari. Le tre forme dell'agire.</p> <p>Lévinas: Le cause del totalitarismo. Il volto dell'Altro.</p> <p>Jonas: La riflessione su Dio dopo Auschwitz. Il principio responsabilità.</p>
--------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

In grassetto gli obiettivi minimi