

LICEO ECONOMICO SOCIALE		
CURRICOLO VERTICALE DI <b>FILOSOFIA</b>		
<i>competenze</i>	<i>abilità</i>	<i>conoscenze</i>
<b>Secondo biennio</b>		
<b>Classe 3<sup>^</sup></b>		
<p><b>Contestualizzare le condizioni e le motivazioni alla base del sorgere della riflessione filosofica</b></p> <p><b>Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</b></p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>Acquisire, attraverso la conoscenza del pensiero filosofico, la capacità di giudizio critico</p> <p>Leggere e analizzare testi filosofici</p> <p>Comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza</p>	<p><b>Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla nascita della filosofia</b></p> <p>Capire la differenza tra le risposte fornite dai primi filosofi agli interrogativi fondamentali dell'uomo e quelle offerte dalle credenze mitico-religiose</p>	<p>Visione del mondo che fa da sfondo al pensiero dei primi filosofi concetti e termini essenziali del lessico dei filosofi considerati ("arché", "phýsis", numero...).</p> <p>La novità della filosofia</p> <p><b>Il significato del termine filosofia</b> Le condizioni per la nascita della filosofia</p> <p><b>Le scuole filosofiche e il problema dell'archè</b> Talete: l'acqua come principio originario Anassimandro: l'<i>ápeiron</i> come fondamento del reale Anassimene: l'aria</p> <p><b>I pitagorici e la concezione matematica della natura</b> La dottrina del numero Il numero come principio costitutivo della realtà</p>
<p><b>Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</b></p> <p><b>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'ontologia</b></p>	<p><b>Saper identificare le analogie e le differenze tra le posizioni teoriche di Eraclito e Parmenide</b></p> <p>Saper analizzare un testo semplice, individuandone le idee portanti</p>	<p><b>2</b> Eraclito e Parmenide. Le opposte prospettive del mutamento e della stabilità</p> <p><b>Eraclito e l'esperienza del divenire</b> <b>Il flusso universale</b> Il <i>lógos</i> e la legge dei contrari</p> <p><b>Parmenide e il pensiero dell'essere</b> <b>Solo l'essere esiste e può essere pensato</b> La deduzione logica degli attributi dell'essere</p>

<p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>Acquisire, attraverso la conoscenza del pensiero filosofico, la capacità di giudizio critico</p> <p>Leggere e analizzare testi filosofici</p>		
<p><b>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</b></p> <p>Acquisire, attraverso la conoscenza del pensiero filosofico, la capacità di giudizio critico</p> <p>Leggere e analizzare testi filosofici Comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza</p> <p>Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea</p>	<p><b>Saper cogliere la differenza tra l'impostazione "monistica" e quella "pluralistica" e saper indicare da quali esigenze</b></p> <p>Saper mettere a confronto prospettive filosofiche differenti rispetto al tema della natura e del cosmo</p>	<p><b>Concetti principali del pensiero di Empedocle, Anassagora e Democrito</b></p> <p>Aspetti di scientificità del pensiero di Democrito</p> <p>Caratteri propri del nuovo atteggiamento scientifico (attenzione all'esperienza e all'osservazione, interpretazione razionale dei dati, obiettivo pratico e operativo) comune a pensatori che riflettono su molteplici ambiti disciplinari, dalla filosofia della natura (Democrito) alla medicina (Ippocrate)</p> <p>Parole chiave delle dottrine presentate (ad esempio "radici", "semi", "noús", "atomi", "prognosi")</p>
<p>Contestualizzare le motivazioni alla base del mutamento di prospettiva dalla natura all'uomo e alla società</p> <p><b>Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</b></p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche</p>	<p>Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sui contenuti e sul metodo della ricerca filosofica</p> <p>Comprendere l'importanza del linguaggio e della retorica nella costruzione della "virtù" politica</p>	<p>Mutato quadro storico-politico con la svolta del V secolo a.C.</p> <p>Nuovi temi al centro del dibattito filosofico, con particolare riferimento all'interesse per l'uomo e per la dimensione pubblica</p> <p>Teorie dei principali esponenti della sofistica, con particolare riferimento al relativismo di Protagora e allo scetticismo metafisico di</p>

<p>della disciplina</p> <p>Acquisire, attraverso la conoscenza del pensiero filosofico, la capacità di giudizio critico</p> <p>Leggere e analizzare testi filosofici</p>	<p><b>Comprendere lo stile dialogico inaugurato da Socrate</b> e saperne utilizzare il procedimento con lo scopo di chiarire un concetto, anche in contesti diversi dalla filosofia</p> <p><b>Saper cogliere e illustrare la novità del messaggio socratico rispetto al contesto della sofistica</b>, in cui pure si muove, e i motivi delle critiche che gli vengono mosse, fino a portare alla sua condanna a morte</p>	<p>Gorgia</p> <p><b>Chi sono i sofisti?</b></p> <p><b>Il progetto educativo dei sofisti</b></p> <p>Il contesto in cui vive e opera Socrate Il processo e la condanna di Socrate</p> <p><b>Una vita dedicata alla ricerca</b> La necessità di definire i termini</p> <p><b>Il metodo socratico</b> La nuova concezione della virtù La virtù è conoscenza</p> <p><b>La cura dell'anima</b> Affinità e differenze tra i sofisti e Socrate</p>
<p>Comprendere il contesto in cui è stata elaborata gran parte dei temi, dei concetti e del lessico della filosofia occidentale</p> <p><b>Cogliere di ogni tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</b></p> <p><b>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'ontologia, alla conoscenza, all'etica, alla cosmologia</b></p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>Acquisire, attraverso la conoscenza del pensiero filosofico, la capacità di giudizio critico</p> <p>Leggere e analizzare testi filosofici</p>	<p>Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica</p> <p>Individuare e comprendere le caratteristiche del dialogo filosofico e saper riconoscere la funzione del mito nell'opera platonica</p> <p>Saper cogliere le relazioni che nella filosofia platonica sussistono tra i piani dell'essere e del conoscere</p> <p><b>Saper identificare i valori che per Platone l'uomo deve perseguire</b></p> <p><b>Comprendere le modalità indicate da Platone per la realizzazione di una società giusta</b></p> <p>Saper cogliere il bisogno di "ordine" che anima la descrizione platonica del mondo fisico e umano</p> <p>Essere in grado di leggere brani che si avvalgono della forma espositiva del dialogo</p>	<p>Quadro storico dell'Atene del V secolo e funzione culturale e politica dell'Accademia platonica</p> <p>Progetto generale della filosofia platonica nella continuità e discontinuità rispetto a Socrate e ai sofisti</p> <p><b>Concezione platonica dell'essere e teoria delle idee</b></p> <p><b>La concezione della conoscenza</b> La conoscenza come reminiscenza La corrispondenza tra dualismo ontologico e dualismo gnoseologico I gradi del conoscere</p> <p><b>La dottrina etica: l'anima, l'amore e la virtù</b> Il mito del carro alato L'amore come ponte tra mondo sensibile e mondo intelligibile La descrizione della natura di Eros nel <i>Simposio</i> La virtù e i valori La visione politica e il problema educativo La <i>Repubblica</i></p>

	e saperne decifrare il senso generale	<b>Il modello dello Stato ideale</b> I regimi corrotti Il ruolo e il percorso educativo dei filosofi Il mito della caverna Il significato del mito Il ruolo marginale dell'arte nel percorso educativo del filosofo L'arte come imitazione di imitazione La cosmologia e il fondamento delle leggi Il racconto del <i>Timeo</i> La funzione della legge nello Stato ordinato
Comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la pedagogia  Individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi  Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea	Porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica  Saper mettere a confronto prospettive filosofiche differenti rispetto al tema della giustizia	Rapporto tra filosofia, educazione e politica in Platone  La filosofia nell'arte: L'ideale della bellezza come "armonia" nella Grecia classica
Contestualizzare le ragioni alla base del mutato obiettivo della filosofia: non più la realizzazione di un ordine ideale, ma la descrizione del mondo reale  Cogliere di ogni tema trattato sia il legame con il contestostorico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede  <b>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'ontologia, alla conoscenza, alla fisica, all'etica, alla politica, alla logica</b>  Utilizzare il lessico e le categorie specifiche	Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica  <b>Comprendere il progetto generale dell'aristolismo, consistente nell'identificazione dell'oggetto e dei principi primi di ogni sapere</b>  Saper riconoscere un ragionamento deduttivo e riuscire a distinguerlo da uno induttivo  Saper valutare la tenuta logica di un argomento e il suo valore di verità  Essere in grado di leggere brani selezionati	<b>L'importanza di Aristotele e la sua vocazione scientifica</b> Articolazione e ripartizione delle scienze presenti nell'enciclopedia aristotelica. Il contesto culturale e politico e la nuova concezione della filosofia  La metafisica: La domanda sull'essere <b>La sostanza e le sue caratteristiche</b> <b>Le nozioni di potenza e atto</b> La sostanza come insieme di potenzialità e attualità  La fisica, Dio e l'anima: <b>La teoria delle quattro cause</b>

<p>della disciplina</p> <p>Comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la psicologia</p> <p>Individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi</p>	<p>dai trattati filosofici e saperne decifrare il senso generale</p>	<p>La teoria del movimento</p> <p><b>La visione del cosmo</b></p> <p><b>La concezione di Dio</b></p> <p><b>L'anima, principio della vita</b></p> <p>Dai sensi all'intelletto</p> <p>L'etica e la politica:</p> <p>Il fondamento concreto dell'etica aristotelica</p> <p><b>La ricerca del «giusto mezzo»</b></p> <p>La felicità quale fine dell'etica</p> <p><b>L'uomo come «animale politico»</b></p> <p>Il buon governo</p> <p>La <i>Poetica</i>:</p> <p>La naturale tendenza degli uomini alla rappresentazione</p> <p>L'universalità dell'opera d'arte</p> <p>L'arte come forma di conoscenza superiore alla storia</p> <p>La funzione catartica della tragedia</p> <p>La logica:</p> <p><b>La forma dei ragionamenti</b></p> <p>La logica dei concetti</p> <p>La logica delle proposizioni</p> <p>Le proposizioni dichiarative</p> <p>Il quadrato logico</p> <p>Il principio di non contraddizione</p> <p>La logica dei ragionamenti</p> <p><b>Il sillogismo</b></p>
<p>Contestualizzare le nuove domande e i nuovi bisogni che sorgono nella filosofia ellenistica</p> <p><b>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'etica</b></p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche</p>	<p>Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sull'orientamento prevalentemente etico della filosofia ellenistica</p> <p>Saper giudicare criticamente il significato delle principali tesi etiche studiate e le</p>	<p>Caratteri dell'ellenismo dal punto di vista culturale e socio-politico</p> <p><b>Concetti fondamentali del pensiero scettico ed epicureo</b></p> <p>Termini del lessico filosofico delle correnti</p>

<p>della disciplina</p> <p>Sviluppare l'attitudine alla discussione razionale e la capacità di argomentare una tesi</p> <p>Individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi</p>	<p>differenze tra esse</p> <p>Saper argomentare a favore o contro una delle posizioni in campo, ad esempio contro la posizione radicalmente scettica</p>	<p>analizzate, come "epoché", "afasia", "atarassia", "edonismo", "tetrafarmaco"</p>
<p><b>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla logica, alla fisica e all'etica</b></p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>Comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza</p> <p>Individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi</p> <p>Principali problemi della cultura contemporanea</p>	<p>Saper riconoscere i principi della logica proposizionale degli stoici che ancora oggi sono impiegati dagli studiosi di "logica formale"</p> <p>Porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica</p> <p><b>Saper mettere a confronto prospettive filosofiche differenti rispetto al tema della felicità</b></p>	<p><b>Concetti fondamentali</b> della logica, della fisica e <b>dell'etica stoica</b></p> <p>Attenzione per la vita concreta nella tradizione iconografica dell'ellenismo</p> <p>Evoluzione dei concetti di "virtù" e "felicità" da Aristotele all'ellenismo</p>
<p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>Comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la scienza</p>	<p><b>Valutare la validità del nuovo messaggio neoplatonico in rapporto al tempo storico in cui si situa</b></p> <p>Saper individuare nessi e collegamenti tra la filosofia e la nuova sensibilità religiosa dell'epoca</p> <p>Saper riconoscere il differente impiego, nell'ambito neoplatonico, di termini e concetti già presenti nella tradizione filosofica classica, come "intelletto", "anima", "materia"</p>	<p>Caratteri e significato della teologia negativa</p> <p><b>Processo di emanazione degli enti dall'Uno e di ritorno a esso</b></p> <p>Termini e concetti essenziali della <b>dottrina neoplatonica, come "Uno", "emanazione", "ipostasi", "ascesa", "estasi"</b></p> <p>Somiglianze e differenze tra il neoplatonismo e il platonismo</p>
<p>Contestualizzare il passaggio dalla sapienza degli antichi al pensiero cristiano</p>	<p><b>Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla</b></p>	<p><b>Il bisogno di spiritualità in un'epoca di crisi</b></p> <p>La diffusione del cristianesimo</p>

<p><b>Orientarsi sul problema fondamentale del rapporto tra filosofia e tradizione religiosa</b></p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>Comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare la psicologia</p> <p>Individuare i nessi tra la filosofia e gli altri linguaggi</p>	<p><b>diffusione del cristianesimo</b></p> <p>Saper interpretare alcuni brani delle Confessioni, riconoscendo le principali strategie espressive della scrittura autobiografica</p> <p>Porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica</p>	<p>La tradizione ebraica La tradizione cristiana</p> <p>La vicenda umana e intellettuale di Agostino</p> <p>La verità <b>Ragione e fede</b> <b>La libertà dell'uomo</b> La creazione e il problema del tempo La città di Dio e quella terrena</p>
<p>Contestualizzare le origini della filosofia scolastica</p> <p><b>Orientarsi sul problema fondamentale del rapporto tra filosofia e tradizione religiosa</b></p> <p><b>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</b></p>	<p>Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla filosofia medievale</p> <p><b>Saper esporre alcune delle principali soluzioni proposte dagli scolastici al problema della conciliazione tra fede e ragione</b></p> <p>Saper ricostruire il procedimento a priori alla base dell'argomento ontologico di Anselmo e le principali critiche che gli sono state rivolte anche in epoca moderna</p> <p>Saper illustrare il procedimento utilizzato da Tommaso nell'elaborazione delle cinque prove dell'esistenza di Dio</p>	<p>La domanda su Dio Il tema dominante della filosofia medievale <b>Le origini e le caratteristiche della scolastica</b></p> <p>Anselmo d'Aosta e il rapporto tra fede e ragione Anselmo d'Aosta e la dimostrazione dell'esistenza di Dio</p> <p><b>Tommaso d'Aquino</b> <b>La ragione e la fede</b> Le cinque vie per dimostrare l'esistenza di Dio Dio e l'uomo</p> <p><b>La svalutazione della ragione e la fine della scolastica</b> Duns Scoto e la crisi dell'equilibrio tra fede e ragione <b>Guglielmo di Ockham e l'impotenza della ragione</b></p>
<p>Comprendere il rapporto tra la filosofia e le altre forme del sapere, in particolare il diritto</p> <p>Individuare i nessi tra la filosofia e gli altri</p>	<p>Porre a confronto, rispetto a un medesimo problema, i concetti e le immagini, la visione filosofica e la raffigurazione artistica</p>	<p>Distinzione tra diritto naturale e diritto positivo</p> <p>Funzione didascalica e allegorica dell'arte in epoca medievale</p>

linguaggi Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea	Saper affrontare la questione teologica secondo modelli alternativi, individuando possibilità e limiti di un discorso razionale sull'esistenza e sulla natura di Dio	Diverse interpretazioni del rapporto tra ragione e fede avanzate dai pensatori cristiani
<b>Classe 4<sup>^</sup></b>		
<b>Contestualizzare le condizioni e le motivazioni alla base del sorgere di una nuova mentalità filosofica e scientifica</b> Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina	Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee <b>Saper discernere la differenza tra i concetti di "Umanesimo" e di "Rinascimento"</b>	Nuovo ruolo che riveste l'indagine della natura nella filosofia moderna <b>Nuova immagine dell'uomo quale si viene delineando nell'epoca della rivoluzione astronomica</b> Significato del "ritorno alle origini"
<b>Contestualizzare le condizioni alla base del sorgere della scienza moderna</b> Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina Acquisire, attraverso la conoscenza del pensiero filosofico, la capacità di giudizio critico Leggere e analizzare testi filosofici	Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee Comprendere le conseguenze culturali derivanti dall'adozione del nuovo metodo scientifico <b>Saper riconoscere i tratti peculiari del progetto filosofico di Bruno</b> e delle sue modalità argomentativo-stilistiche <b>Saper riconoscere gli aspetti peculiari della nuova scienza</b> Saper valutare le conseguenze della nuova visione "quantitativa" dei fenomeni naturali e in particolare il significato e le implicazioni del concetto di "dominio sulla natura"	Contenuti essenziali della nuova astronomia e della rivoluzione scientifica <b>Nuclei fondanti del pensiero di Bruno</b> Concetti e termini essenziali del lessico dei filosofi considerati (ad esempio quelli di "natura" e "infinito") <b>Caratteri fondamentali del metodo galileiano</b> Procedimento dell'induzione alla base del metodo baconiano <b>Termini e concetti essenziali del lessico filosofico degli autori affrontati, come "sensate esperienze", "necessarie dimostrazioni", "qualità oggettive e qualità soggettive", "induzione"</b>
<b>Contestualizzare le motivazioni alla base del progetto di Cartesio, che sposta il fulcro della ricerca filosofica sul soggetto</b>	<b>Comprendere le conseguenze del nuovo metodo basato sulla centralità del cogito</b> Saper individuare la portata innovativa del	Nuclei problematici del cartesianesimo: <b>Dal dubbio metodico all'intuizione del cogito</b>

<p><b>e sulla razionalità</b></p> <p>Cogliere di ogni tema trattato la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</p> <p>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica e alla fisica meccanicistica</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>Acquisire, attraverso la conoscenza del pensiero filosofico, la capacità di giudizio critico</p> <p>Leggere e analizzare testi filosofici</p>	<p>metodo cartesiano e sfruttare la sua valenza critica nel riflettere sulle proprie convinzioni</p> <p>Saper riconoscere la differente funzione assegnata a Dio nel sistema cartesiano rispetto alla tradizione precedente</p> <p><b>Comprendere le contraddizioni derivanti dal dualismo cartesiano</b></p> <p>Essere in grado di leggere brani che si avvalgono della forma espositiva del trattato filosofico-scientifico e saperne decifrare il senso generale</p>	<p>Dio come garante dell'“evidenza” La materia e il mondo fisico <b>Il dualismo cartesiano</b> <b>La contrapposizione tra <i>res cogitans</i> e <i>res extensa</i></b></p> <p>Strategia argomentativa dell'autore</p> <p><b>Termini e concetti peculiari della riflessione filosofica cartesiana, come “evidenza”, “dubbio metodico”, “dubbio iperbolico”, “cogito”, “res cogitans” e “res extensa”</b></p>
<p><b>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'antropologia, all'etica e alla politica</b></p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>Acquisire, attraverso la conoscenza del pensiero filosofico, la capacità di giudizio critico</p> <p>Leggere e analizzare testi filosofici</p>	<p><b>Saper identificare i caratteri distintivi del potere assoluto secondo l'autore</b></p> <p>Saper cogliere il nesso deduttivo tra antropologia e politica in Hobbes</p> <p>Saper valutare criticamente il pensiero politico del filosofo</p> <p>Essere in grado di leggere brani selezionati da alcune delle opere dell'autore e saperne decifrare il senso generale</p>	<p>Significato complessivo dell'antropologia dell'autore</p> <p><b>Concetti ed espressioni caratterizzanti il progetto politico hobbesiano, come “stato di natura”, “patto di unione”, “patto di sottomissione”, “potere assoluto”, “Leviatano”</b> <b>La teoria dell'assolutismo politico</b></p>
<p><b>Contestualizzare le nuove domande e i nuovi bisogni che caratterizzano la filosofia empiristica</b></p> <p>Cogliere di ogni tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</p>	<p>Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica</p> <p><b>Saper cogliere gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra la prospettiva empirista e quella razionalista</b></p>	<p><b>Caratteri e portata innovativa della svolta empirista</b></p> <p>Elementi fondanti della dottrina gnoseologica dei pensatori dell'empirismo</p> <p><b>Locke e l'indagine critica delle facoltà conoscitive</b></p>

<p>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica e alla politica</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p>	<p><b>Saper identificare aspetti positivi e limiti della dottrina empirista</b> e, più in generale, del nuovo modo di guardare all'impresa conoscitiva</p> <p>Saper identificare lo stile argomentativo dei filosofi trattati, che risente della nuova impostazione caratterizzata dal ricorso all'esperienza</p>	<p><b>Principi fondamentali del liberalismo formulati da Locke</b>  <b>Il teorico del pensiero liberale</b>  Stato di natura e contratto sociale  I principi fondamentali del liberalismo  <b>La tolleranza religiosa</b> e la separazione tra Stato e Chiesa</p> <p><b>Hume e gli esiti scettici dell'empirismo</b></p> <p>Critica di Hume alle idee di causa e di sostanza</p> <p>Nuovo senso che assumono molti dei termini tradizionali della filosofia, ad esempio "idea", "esperienza", "verità", "certezza"...</p> <p><b>Concetti ed espressioni tipici degli autori analizzati, come "idee semplici", "idee complesse", "contrattualismo", "impressioni e idee", "principio di associazione", "abitudine", "credenza"</b></p>
<p><b>Contestualizzare la filosofia illuministica</b></p> <p>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica, alla politica e all'educazione</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p>	<p>Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica</p> <p>Saper cogliere gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra la prospettiva dei philosophes e quella dissonante di Rousseau</p> <p><b>Saper valutare criticamente aspetti positivi e limiti del progetto illuminista</b></p>	<p><b>Nuclei concettuali propri dell'Illuminismo</b></p> <p>Caratteri della nuova idea di "ragione" elaborata dai philosophes</p> <p>Aspetti caratteristici della dottrina dei pensatori trattati nell'unità, in particolare di Rousseau</p>
<p><b>Contestualizzare la svolta operata da Kant nel panorama filosofico moderno</b></p> <p>Cogliere di ogni tema trattato sia il legame con il contesto storico- culturale, sia la</p>	<p>Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica</p> <p><b>Saper cogliere gli elementi essenziali dei</b></p>	<p><b>Linee generali e obiettivi del criticismo</b></p> <p><b>Nuclei concettuali delle tre critiche kantiane</b></p> <p>Il problema della conoscenza nella <i>Critica della ragion pura</i></p>

<p>portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</p> <p>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica, all'estetica e alla politica</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p>	<p><b>temi trattati</b> operando collegamenti tra la prospettiva kantiana, il razionalismo e l'empirismo</p> <p>Saper distinguere nella filosofia kantiana la fase precritica da quella critica</p> <p>Saper identificare il metodo proprio del criticismo, ad esempio rispetto ai problemi della metafisica</p> <p><b>Saper identificare la portata rivoluzionaria della nuova prospettiva kantiana, anche nei risvolti pratici (etica)</b></p> <p>Saper valutare aspetti positivi e limiti della nuova impostazione</p> <p>Essere in grado di leggere brani selezionati dalle principali opere dell'autore e saperne decifrare il senso generale</p>	<p>Il problema della morale nella <i>Critica della ragion pratica</i> <i>La Critica del giudizio (cenni)</i></p> <p>Elementi fondamentali della visione religiosa e politica dell'autore</p> <p><b>Nuovo significato di alcuni termini della tradizione filosofica, ad esempio "sensibilità", "intelletto", "ragione", "categorie"</b></p> <p><b>Nuovi termini e concetti introdotti dall'autore, come "giudizi sintetici a priori", "trascendentale", "io penso", "fenomeno", "noùmeno", "imperativo ipotetico", "imperativo categorico", "giudizi determinanti"</b></p>
<p><b>Contestualizzare le condizioni e le motivazioni alla base della nascita dell'idealismo tedesco</b></p> <p>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica, all'estetica</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p>	<p>Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica</p> <p>Saper cogliere gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra l'idealismo e il criticismo kantiano</p> <p><b>Comprendere la problematica di fondo che è all'origine dell'idealismo tedesco, con particolare riferimento al superamento della dottrina kantiana</b></p> <p>Saper impostare una discussione critica all'idealismo</p>	<p><b>Nuclei portanti del pensiero degli idealisti</b></p> <p><b>Nuovo significato attribuito a termini e concetti della tradizione filosofica, ad esempio "finito", "infinito", "natura", "spirito", "soggetto", "assoluto"</b></p>
<p><b>Cogliere di ogni tema trattato la portata</b></p>	<p><b>Comprendere il senso generale del</b></p>	<p><b>Principi cardine della dottrina hegeliana,</b></p>

<p><b>potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</b></p> <p>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, alla storia, all'etica, all'estetica e alla politica</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p>	<p><b>progetto hegeliano, che concepisce la filosofia come sistema scientifico teso a interpretare la realtà nel suo divenire storico</b></p> <p>Capire la distinzione tra intelletto e ragione dialettica</p> <p><b>Saper cogliere il carattere innovativo del metodo dialettico</b> e utilizzarlo in una discussione</p> <p>Essere in grado di leggere brani selezionati dalle principali opere dell'autore e saperne decifrare il senso generale</p>	<p><b>ad esempio la convinzione della razionalità del reale, la coincidenza del vero con l'intero, la concezione dialettica dell'essere e del pensiero</b></p> <p><b>Principali "figure" della Fenomenologia dello spirito</b>  <b>La Fenomenologia dello spirito</b>  Il significato dell'opera  La prima tappa della <i>Fenomenologia</i>: la coscienza  La seconda tappa della fenomenologia: l'autocoscienza  La terza tappa della fenomenologia: la ragione</p> <p>Architettura complessiva del sistema filosofico dell'autore</p> <p><b>Nuova terminologia filosofica, incentrata su alcune nozioni chiave, come "dialettica", "astratto", "concreto", "idea", "natura", "spirito"</b></p>
---	---	--

**Monoennio finale**

**Classe 5^**

<p>Cogliere di ogni tema trattato la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</p> <p><b>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica e all'estetica</b></p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>Acquisire, attraverso la conoscenza del pensiero filosofico, la capacità di giudizio critico</p>	<p>Comprendere il nesso tra filosofia e arte, sottolineato da Schopenhauer, e quello tra filosofia e religione, evidenziato da Kierkegaard</p> <p><b>Saper individuare le tematiche "esistenzialiste" che saranno riprese nella filosofia del Novecento</b></p>	<p>Temi di fondo del pensiero post-idealistico, con particolare riferimento al nuovo significato che assumono <b>i concetti di "esistenza" e di "individuo"</b></p> <p><b>Termini e concetti essenziali del pensiero dei filosofi analizzati, quali ad esempio "rappresentazione", "volontà", "noia", "noluntas"</b></p> <p><b>Schopenhauer:</b>  <b>Il mondo come volontà e rappresentazione</b>  Il concetto di volontà di vivere</p>
---	---	---

<p>Leggere e analizzare testi filosofici</p>		<p><b>La visione pessimistica dell'esistenza</b>  <b>La via di liberazione dal dolore</b></p> <p><b>Kierkegaard:</b>  <b>Le tre possibilità esistenziali dell'uomo.</b>  <b>L'uomo come progettualità e possibilità.</b>  <b>La fede come rimedio alla disperazione.</b></p>
<p>Contestualizzare le condizioni e le motivazioni alla base della prospettiva critica degli autori analizzati</p> <p>Cogliere di ogni tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</p> <p><b>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'antropologia, all'economia e alla politica</b></p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>Acquisire, attraverso la conoscenza del pensiero filosofico, la capacità di giudizio critico</p> <p>Leggere e analizzare testi filosofici</p>	<p>Saper cogliere il legame tra la filosofia di Marx e Feuerbach e lo sviluppo della società industriale</p> <p><b>Saper identificare il modello teorico tipico del materialismo storico</b> e l'importanza della sua scoperta e applicazione</p> <p>Capire analogie e differenze tra Hegel e Marx in riferimento all'analisi della moderna società borghese</p> <p><b>Saper valutare la tenuta argomentativa dei passaggi essenziali del discorso di Marx</b>, sia in rapporto al momento storico in cui esso fu elaborato sia in una prospettiva di lungo periodo</p>	<p><b>Caratteri fondamentali del materialismo ottocentesco</b></p> <p><b>Il materialismo naturalistico di Feuerbach</b></p> <p><b>La dimensione religiosa dell'alienazione di Feuerbach</b></p> <p><b>Concetti essenziali della filosofia di Marx</b>, con particolare riguardo alla critica della filosofia di Hegel</p> <p>Tratti salienti dell'impostazione economico-politica di Marx</p> <p><b>Termini e concetti essenziali del pensiero dei filosofi analizzati</b>, quali ad esempio "alienazione", "materialismo storico", "ideologia", "struttura", "sovrastruttura", "plusvalore", "società comunista"</p> <p><b>Marx:</b>  L'origine della prospettiva rivoluzionaria.  L'analisi della religione.  <b>Il concetto di alienazione.</b>  <b>La concezione materialistica della storia.</b>  <b>I rapporti tra struttura e sovrastruttura.</b>  <b>Il sistema capitalistico e il suo superamento.</b></p>

<p><b>Contestualizzare il movimento culturale e filosofico del positivismo</b></p> <p>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla sociologia, alla conoscenza, alla logica, all'etica, alla politica e alla biologia</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>Acquisire, attraverso la conoscenza del pensiero filosofico, la capacità di giudizio critico</p> <p>Leggere e analizzare testi filosofici</p>	<p>Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica</p> <p>Saper collegare lo sviluppo del metodo scientifico al progresso delle idee e alle conquiste nel campo dei diritti civili</p> <p>Saper impostare una discussione sui temi della libertà dell'individuo e del rapporto tra Stato e cittadino</p> <p><b>Comprendere la portata rivoluzionaria della prospettiva evolucionistica di Darwin, anche in relazione alla nuova visione dell'uomo</b></p>	<p>Caratteri e ruolo della nuova scienza della società promossa da Comte (CENNI)</p> <p><b>Comte:</b>  <b>La nuova scienza della società.</b>  <b>Significato e valore del termine "positivo"</b>  La legge dei tre stadi.  <b>Il ruolo della sociologia</b> e il culto della scienza.</p> <p>Principi che garantiscono il procedimento dell'induzione secondo Mill</p> <p><b>Contenuti fondamentali dell'opera <i>Sulla libertà</i> di Mill</b></p> <p><b>L'utilitarismo etico di Mill</b></p> <p><b>Elementi portanti dell'evoluzionismo biologico di Darwin</b></p> <p>Nuovo lessico filosofico e scientifico introdotto dagli autori trattati, ad esempio espressioni come "sviluppo", "stadio positivo", "induzione"</p>
<p><b>Cogliere di ogni tema trattato la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</b></p> <p>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica e all'estetica</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>Acquisire, attraverso la conoscenza del pensiero filosofico, la capacità di giudizio critico</p>	<p><b>Comprendere la portata rivoluzionaria delle critiche di Nietzsche alla morale e alla civiltà occidentale</b></p> <p><b>Saper valutare l'attualità del pensiero di Nietzsche</b> in relazione al suo e al nostro tempo</p> <p>Saper cogliere il significato delle molte figure poetiche che ricorrono negli scritti di Nietzsche e capire la funzione del nuovo stile argomentativo da lui inaugurato</p> <p>Essere in grado di leggere brani caratterizzati</p>	<p>Stadi dell'evoluzione del pensiero nietzscheano e <b>significato dei simboli che li rappresentano (cammello, leone e fanciullo)</b></p> <p><b>Termini e concetti essenziali della dottrina filosofica dell'autore, come "apollineo e dionisiaco", "morte di Dio", "nichilismo", "oltreuomo", "eterno ritorno dell'uguale", "volontà di potenza"</b></p> <p><b>La nascita della tragedia: apollineo e dionisiaco.</b>  Fase critica e illuministica: la filosofia del</p>

<p>Leggere e analizzare testi filosofici</p>	<p>da una scrittura "allusiva" e saperne decifrare il senso generale</p>	<p>mattino.  <b>La morte di Dio e l'annuncio dell'uomo folle.</b>  <b>La decostruzione della morale occidentale.</b>  <b>Il nichilismo.</b>  <b>L'oltreuomo e la concezione dell'eterno ritorno.</b>  <b>La volontà di potenza.</b>          La trasvalutazione dei valori.</p>
<p>Cogliere di ogni tema trattato la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</p> <p>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'io"</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>Acquisire, attraverso la conoscenza del pensiero filosofico, la capacità di giudizio critico</p> <p>Leggere e analizzare testi filosofici</p>	<p>Saper distinguere la peculiarità dell'approccio psicoanalitico ai fenomeni psichici rispetto a quello psicologico tradizionale</p> <p><b>Saper cogliere l'enorme portata innovativa della teoria freudiana, in particolare in relazione alla nuova immagine dell'uomo conseguente alla scoperta dell'inconscio</b></p>	<p><b>Aspetti ed evoluzione della teoria di Freud, in particolare della sua rappresentazione della psiche (le due topiche)</b></p> <p><b>Teoria del sogno come espressione di un desiderio rimosso</b></p> <p>Teoria della sessualità infantile e fasi dello sviluppo psicosessuale del bambino (Cenni)</p> <p><b>Lessico fondamentale della psicoanalisi, in particolare il significato di termini quali "coscienza", "inconscio", "preconscio", "Es", "Super-Io", "Io", "nevrosi", "libere associazioni"</b></p>
<p><b>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, alla storia, all'estetica, all'etica e all'educazione</b></p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>Acquisire, attraverso la conoscenza del pensiero filosofico, la capacità di giudizio critico</p>	<p>Comprendere gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche differenti (spiritualismo, storicismo, neoidealismo)</p> <p><b>Saper riconoscere la rilevanza culturale e metodologica delle nuove prospettive filosofiche, che segnano una frattura rispetto al positivismo nel modo di considerare le scienze dello spirito</b></p> <p>.essere in grado di leggere brani selezionati</p>	<p><b>Senso generale del progetto di reazione al positivismo</b></p> <p><b>La distinzione tra le scienze dello spirito e le scienze della natura</b></p> <p><b>Senso generale del progetto di reazione al positivismo:</b>          La distinzione tra le scienze dello spirito e le scienze della natura</p> <p><b>Bergson e l'essenza del tempo</b></p>

	dalle principali opere di Bergson, caratterizzate dalla scrittura "impressionistica", e saperne decifrare il senso generale	La differente concezione del tempo: la ripresa di S. Agostino: <b>il tempo interiore e i suoi caratteri</b> L'ampliamento del concetto di memoria  Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice
<p><b>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla sociologia, alla politica, all'etica e all'estetica</b></p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>Acquisire, attraverso la conoscenza del pensiero filosofico, la capacità di giudizio critico</p> <p>Leggere e analizzare testi filosofici.</p>	<p>Comprendere i caratteri peculiari della nuova disciplina sociologica fondata da Weber</p> <p>Capire analogie e differenze tra le analisi e le tesi della teoria critica e quelle del marxismo</p> <p><b>Saper valutare attualità, limiti e possibilità della teoria critica francofortese</b></p>	<p><b>Elementi fondamentali della riflessione weberiana sulla società capitalistica</b> nella sua relazione con l'etica protestante</p> <p><b>Aspetti della critica mossa al sistema capitalistico dagli esponenti della Scuola di Francoforte</b></p> <p>Termini e concetti propri degli autori trattati, ad esempio "avalutatività", "disincantamento", "etica della responsabilità", "industria culturale"</p> <p>Weber: Il metodo delle scienze storico-sociali. Relatività e oggettività della scienza. <b>Lo spirito del capitalismo.</b> L'etica dell'intenzione e l'etica della responsabilità.</p> <p><b>Horkheimer e Adorno:</b> La dialettica dell'Illuminismo.</p> <p>Adorno: La dialettica negativa. <b>La critica ai mezzi di comunicazione di massa.</b> L'arte come rimedio all'oppressione del mondo amministrato</p>
<b>Contestualizzare la filosofia</b>	Saper cogliere l'influsso che il contesto	<b>Gadamer: l'ermeneutica come modalità di</b>

<p><b>ermeneutica</b></p> <p>Cogliere di ogni tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</p> <p>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi all'ontologia, alla conoscenza, all'estetica e alla convivenza tra i popoli</p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p>	<p>storico, sociale e culturale esercita sulle finalità della riflessione filosofica</p> <p><b>Comprendere il ruolo determinante dell'ermeneutica, intesa non soltanto come tecnica di esegesi dei testi e di interpretazione delle opere d'arte, ma anche come modalità fondamentale di conoscenza della realtà umana</b></p> <p>Saper confrontare i nuclei concettuali del pensiero dei vari esponenti della corrente</p> <p>Essere in grado di leggere brani selezionati dalle principali opere degli autori trattati sapendone decifrare il senso generale e le strategie argomentative</p>	<p><b>comprensione del mondo</b> La critica della filosofia "metodica" <b>La comprensione dell'opera d'arte</b> L'interpretazione dei testi La storia degli effetti <b>Il circolo ermeneutico</b> <b>L'ermeneutica come filosofia del dialogo</b></p>
<p>Cogliere di ogni tema la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede</p> <p><b>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza scientifica e alla politica</b></p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p>	<p>Saper riconoscere le potenzialità e i limiti del linguaggio scientifico, individuando la differenza tra scienza e metafisica</p> <p><b>Comprendere il valore della riflessione popperiana, in particolare per quanto riguarda l'opposizione al dogmatismo e la teorizzazione della società aperta</b></p>	<p><b>Teorie fondamentali di Popper</b></p> <p>Termini e concetti propri del dibattito epistemologico del Novecento, come "ipotesi o congettura", "falsificabilità", "corroborazione", "paradigma", "rivoluzione scientifica".</p> <p><b>Popper:</b> Il procedimento della scienza. <b>La distinzione tra società chiusa e società aperta.</b> <b>La democrazia come procedura</b></p>
<p><b>Orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla politica, alla storia e all'etica</b></p> <p>Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina</p> <p>Acquisire, attraverso la conoscenza del pensiero filosofico, la capacità di giudizio</p>	<p>Saper valutare criticamente le posizioni degli autori studiati, anche in riferimento ai problemi dell'attualità politica</p>	<p><b>Aspetti fondamentali del totalitarismo del Novecento e della sua visione assolutistica e ideologica della realtà</b></p> <p><b>La riflessione politica di Hannah Arendt, Levinas e Jonas sugli eventi del Novecento.</b></p> <p>Termini e concetti peculiari della riflessione etico-politica degli autori trattati, come</p>

<p>critico</p> <p>Leggere e analizzare testi filosofici.</p>		<p>"decisionismo", "amico- nemico", "totalitarismo", "banalità del male"...</p> <p><b>Arendt:</b> <b>L'indagine sui regimi totalitari.</b> Le tre forme dell'agire.</p> <p><b>Lévinas:</b> <b>Le cause del totalitarismo.</b> <b>Il volto dell'Altro.</b></p> <p><b>Jonas:</b> <b>La riflessione su Dio dopo Auschwitz.</b> Il principio responsabilità.</p>
--	--	--

*In grassetto gli obiettivi minimi*